

Stellae

CAMINO



Asociación de Amigos
del Camino de Santiago en Ávila

2015
Premio Camino de Santiago



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN AMIGOS DEL
CAMINO DE SANTIAGO EN ÁVILA
Núm. 42 - Año XVII - Enero 2023



Consejo Editorial:

Junta Directiva de la Asociación

Sede Social:

Pza. Santa Teresa, 1
05163 Gotarrendura (ÁVILA)
C/Gabriel y Galán, 5 - 2.ºD
05001 ÁVILA

Tfnos de contacto:

618 953077 · 639 043830

Tifono del Albergue de Ávila:

699 327792

Redactores:

Raquel Martín Fernández
Juan José Gómez Úbeda
Yolanda Sánchez López
Sonsoles Pérez

Maquetación y Diseño:

Soluciones Gráficas
Martín Calvo S.L

Depósito Legal: AV-115-06

Sumario

- Pag. 1 Portada:
Pag. 2 Sumario y Ficha de inscripción.
Pag. 3 Colaboración y Estadística Albergue AÑO 2022
Pag. 4 Mensajes escondidos en la catedral de León.
Pag. 5 Carta a una amiga
Pag. 6 Presentación libro de Cuentos infantiles sobre el Camino de Santiago .
Pag. 8 El cactus gigante, peregrino de la Vía de la Plata, en Sevilla
Pag. 9 Camino del Norte- San Miguel de Meruelo – Comillas
Pag. 10 VII Semana Jacobea en Ávila
Pag. 11 Inauguración Exposición Camino de Santiago
Pag. 12 Inauguración Exposición Camino de Santiago

HOJA DE INSCRIPCIÓN

D/D^a

con N.I.F.

con domicilio en la C/Pza./Avda.

de la localidad de

Código Postal nº....., provincia de

solicita su inscripción en la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE ÁVILA.

Teléfono

E-mail

.....,a de de 20.....

CÓDIGO IBAN · CUENTA CLIENTE

E	S										

Cuota Socio Anual 20€

caminodesantiagoenavila.blogspot.com

Desde esta publicación, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila queremos desear "BUEN CAMINO" a todos los peregrinos que se dirigen hasta Santiago de Compostela.



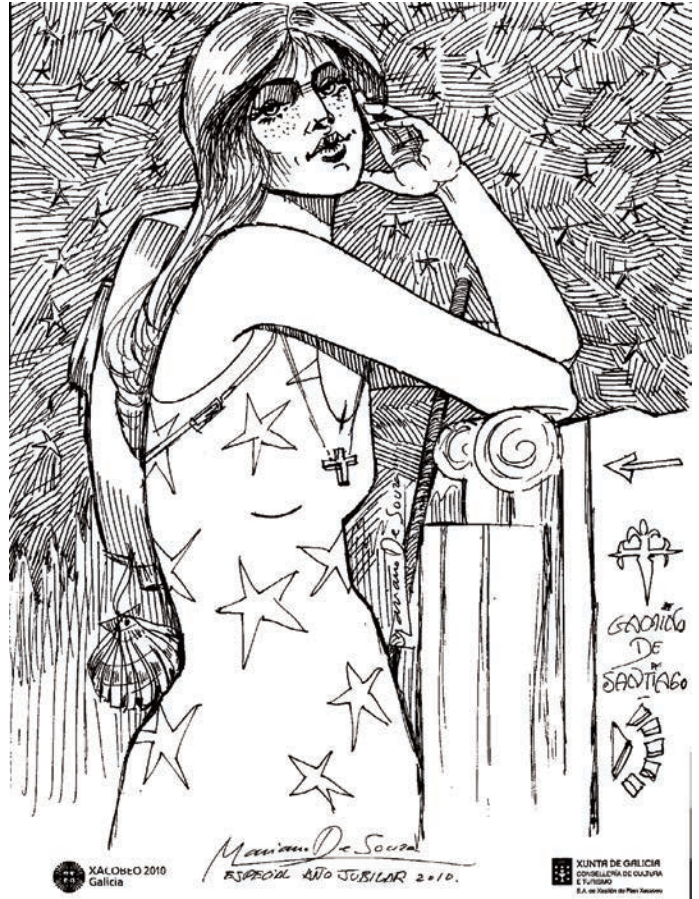
Colaboración

“UN POEMA ILUSTRADO”

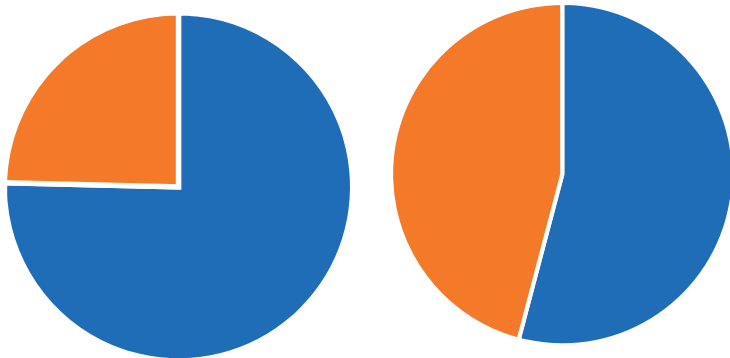
PEREGRINO

Perderme
 en tus horizontes de mujer
 y soñarte.
 Soñarte como sueñan los borrachos
 en las noches sin luna
 y hablarte.
 Hablarte con silencios,
 con la sangre de los días,
 con las manos, con los ojos,
 con los pies...
 y andarte.
 Ser incansable peregrino
 y dejar la huella hecha latido
 en tus paisajes de mujer.

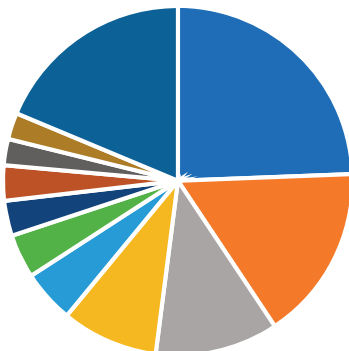
Augusto Guedes de Castro



Estadística Albergue AÑO 2022



■ HOMBRES ■ MUJERES ■ ESPAÑOLES ■ EXTRANJEROS



■ FRANCESA ■ ALEMANA ■ ITALIANA ■ PERUANA
 ■ PORTUGUESA ■ COREANA ■ BELGA ■ POLACA
 ■ INGLESA ■ AUSTRIACA ■ RESTO

El peregrino mas joven que ha pasado por el albergue tenia 17 años y el mas veterano 84

NACIOLIDAD	NUMER
FRANCESA	30
ALEMANA	20
ITALIANA	14
PERUANA	11
PORTUGUESA	6
KOREANA	5
BELGA	4
POLACA	4
INGLESA	3
AUSTRIACA	3
RESTO	23
Total	123

	NUMERO	%
ESPAÑOLES	145	54,10
EXTRANJEROS	123	45,90
total	268	

MENSAJES ESCONDIDOS EN LA CATEDRAL DE LEÓN.

El libro titulado: “Mensajes escondidos en la Catedral de León”, yo personalmente lo sumo a mi colección de “Libros mágicos”, o libros tabú relacionados con el Camino de Santiago.

Juan Luis Puente López, realiza un trabajo sobresaliente en los misterios del Camino de Santiago, más concretamente en la mágica Catedral de León.

Todos los datos que Juan Luis Puente aporta, servirían para hacer un documental no solo culto, erudito y certero, sino impactante, interesante y que mantiene su interés al máximo nivel de espectador.

Un suceso cuanto menos curioso y excepcional ocurrió en los años cincuenta del pasado siglo. Ningún medio lo publicó, nadie dijo nada al respecto, el tema fue “Tabú” por aquel contexto histórico. Sin embargo, salió a la luz pública, de forma casi secreta y muy escueta, por unas cuartillas encontradas en unos escombros, por el derribo de una casa cercana a la Catedral.

Un hombre llegó en tren, parece que a finales de Enero. Al parecer, sobre las tres de la mañana, a esas horas de la noche buscó una fonda lo más cerca de la estación. Al día siguiente, muy temprano, se acerca a la Catedral de León. Tiempo más tarde y después de ser este suceso investigado, el personaje habló con el archivero y algún otro sacerdote sobre documentos del archivo.

La tarde le sorprendió entre pequeñas chatarrerías y también en las llamadas “librerías de viejo”. Tres días

después, la dueña de la fonda denuncia la ausencia de este personaje a la policía, aparece un cuerpo flotando a orillas del río Bermega, en lo que parece ser un suicidio.

Las conversaciones de la policía con las personas a las que el extraño personaje había interrogado, suma a los inspectores en un desconcierto absoluto.

El objetivo de la visita a León de este extraño personaje es encontrar un ejemplar que se custodiaba en el archivo catedralicio del más famoso y buscado de los libros legendarios “EL NECRONOMICON”, es decir, “El libro de los nombres muertos”.

Nada se pudo resolver sobre este suceso por falta de papeles. En la maleta que permanecía en la pensión solo se encontraron efectos personales y unos documentos

entre ellos un plano de Círculos numerados e intercomunicados por caminos.

En una edición inglesa del NECRONOMICRON, aparece un pequeño y extraño laberinto, parecido a los que hay por los Caminos de Santiago en la provincia de León.

Y por último, para mí la magia y el misterio en los caminos de Santiago se encuentran en estos textos “Tabú” como el que ahora relato:

A finales de la década de los Ochenta, un matrimonio francés llega a León. Inmediatamente atrae el interés de los medios de comunicación. Estos personajes realizan el Camino de Santiago de una forma peculiar; el

hombre camina a pie, pero su mujer va sentada sobre una burra, ambas están preñadas. El hombre es un profesor de música y porta un pequeño péndulo con el que calibra los lugares por los que van pasando. Cuando ponen los pies en el Centro del Crucero de la Catedral, saca el péndulo el hombre y con los ojos cerrados, estira el brazo fuertemente y mantiene la cadencia en perfecto reposo, hasta que el péndulo empieza a oscilar, primero, suavemente, pero luego con gran violencia. Las palabras que dice el hombre parecen una advertencia: “No hay un lugar en todo el Camino de Santiago, de los que hemos visitado, en el que haya más energía que en este edificio”.

En estos dos relatos queda patente que a lo largo de camino o los caminos

jacobeos, la magia y el misterio aparecen una y otra vez, Solo los libros “Tabú” se hacen eco de ello, quizás como dijo Zafón el escrito, toda sabiduría está en “El Cementerio de los libros olvidados”.

Mariano De Souza.

Pintor- ilustrador y escritor Camino de Santiago desde 1979

Nota: Peregrino con péndulo, que se orienta sobre una estrella del camino, “Siglo XVII”. Esta obra casi oculta durante siglos demuestra que el péndulo se utilizaba a lo largo del Camino para orientarse, pero también para localizar el lugar perfecto donde construir basílicas o catedrales.



CARTA A UNA AMIGA

Diciembre 2022

Porque Tú me lo pides, te escribo esta carta

Tú me hablaste de este encuentro de “Asociaciones del Camino de Santiago” en León. La propuesta era atractiva. Lo primero que pensé fue en el Panteón Real de San Isidoro, siempre que he ido a esta ciudad estaba cerrado, la Catedral, sus vidrieras, el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León)...Había grandes atractivos para realizar este viaje, Tú me animaste. Pensé que me sentiría desplazada entre estos compañeros del Camino que no conocía. Tú me diste la dirección de unas amigas hospitaleras madrileñas...no lo pensé y allá que me fui ¿Cómo me iba a sentirme desplazada ante tantos compañeros caminantes?

Tú me indicaste albergue y trayectos por recorrer. Me subí al tren con mi lectura y en el trayecto con ganas de llegar pronto a mi meta, me acabe la novela que llevaba, algo relacionado con las historias narradas en los pueblos de los Montes de León.

Tarde y ya de anochecida llegué al albergue de peregrinos de León. Despertar expectante y bajada a desayunar y a tomar contacto con las personas de las que Tú me habías hablado. Me reconocieron por mi camiseta con el logotipo abulense santiaguero. Mi primer contacto con Feli, María y Covi fue de absoluto compañerismo, conocidas a través de tus emails, un día realmente bonito se presentaba ante mí.

Reunidos los congregados a este encuentro, partimos en bus hacia el norte de León. Una amena y cálida voz, nos iba narrando y describiendo nuestro viaje. Aquí una casa modernista, allá un barrio de la ciudad y adentrándonos hacia lacampiña, el amable locutor y presidente de la Asociación de esta ciudad nos habla de del significado de la la FEVE, tren que transportaba a personas y mercancías de lo profundo de la provincia hacia la ciudad. Tren de vía estrecha, un autobús por raíles...vimos minas a cielo abierto, ya en desuso, y un campo ya absorbido por el turismo y el ocio, propio del siglo en que vivimos.

Llegamos a las cuevas de Valporquero, capricho de la naturaleza maravilloso. Más propio de un ambiente de cuento de hadas que de la realidad. Un gran pasillo de bajada se abre hacia un gran salón, habitáculos de hombres, mujeres y niños de la Prehistoria, con multitud de estalactitas y estalagmitas de gran belleza plástica, que formaban una gran bóveda de espectacular altura comparable a cualquier crucero de catedral ¡¡¡¡¡ una belleza de la naturaleza!!!!

Seguimos nuestro viaje divisando ya paisajes de los

cercanos Picos de Europa, límite geográfico entre León y Asturias. Verdes campos inundados de agua, a continuación una comida fraternal de Asociaciones, con productos de la provincia leonesa, como la típica cecina y otros embutidos, música autóctona de sobremesa y vuelta hacia la ciudad de León.

Ya en el albergue de peregrinos de la ciudad, encuentro amistoso con las compañeras que Tú me diste a conocer, encuentro entrañable de conocimiento y amistad. Risas, chistes, puesta en común de experiencias vitales.

En la mañana del domingo visitamos la ciudad, su casco histórico...y por fin llegamos, entre risas, a la PULCHRA LEONINA, cuánta belleza en sus vidrieras, calidoscopios de colores, haces de luz, que nos hacen imaginar el cielo o el estado de gracia...no sé , algo espiritual difícil de explicar.

Poco después fuimos al Panteón Real de los Reyes Leoneses, en San Isidoro. Si la vidrieras de la Catedral nos llevan hacia Dios, los frescos que cubren los techos del Panteón Real, nos narran la cotidianeidad del mundo pastoril en el campo castellano de la Edad Media. Escenas preciosas en un campo florido que nos cuentan el devenir de las gente sencilla.

Un museo excepcional con arquetas de plata para alojar reliquias, tejidos musulmanes, la gran copa de ágata, montada sobre filigrana de oro, embellecida por la reina Doña Urraca después de pasar por manos de Saladino.

Y ahora llega el momento de la despedida de mis amigas Feli y su marido, María y Covi frente al Museo Casa Botines del arquitecto Gaudí. Abrazos y promesas para volvernos a ver, sentimientos encontrados, el próximo año en SANTANDER.

Ya en el tren de vuelta, perezosa para la lectura, miro hacia el horizonte y observo el lento caminar de dos peregrinos esforzados que van hacia Santiago de Compostela, quizás, buscando su estrella, quién sabe?Han pasado el pueblo palentino de Paredes de Nava y me acuerdo que allí nació Pedro Berruguete, pintor castellano.

Yo seguía pensando en ti y en estas palabras que te mando, y te doy las gracias por animarme a ir a este encuentro de Asociaciones del Camino de Santiago.

Ávila. Diciembre 2022.
Hospitalera del Camino de Santiago



Presentación libro de Cuentos infantiles sobre el Camino de Santiago



Acto que se desarrolló según guion elaborado desde la asociación, ejerciendo como Maestra de Ceremonias la Secretaria de la Asociación, que tras saludar al público y representantes de los Organismos Públicos que tuvieron a bien acompañarnos, saludo que se hizo extensible tanto a los autores asistentes de los cuentos premiados que conformarían el libro, como a los miembros de los Jurados encargados de calificar los cuentos recibidos para el Concurso anteriormente mencionado, aprovechando el momento para mostrar nuestra gratitud a la Asociación de Novelistas Abulenses “La sombra del Ciprés”, que siempre ha estado a nuestra disposición para proporcionarnos escritores encargados de formar el jurado calificador durante cinco años de este Concurso Literario, por lo que consideramos a estos novelistas como miembros más de nuestra gran familia Jacobea.

Asistir al nacimiento de un libro supone asistir a un acontecimiento que pone fin, como cualquier otro nacimiento a un proceso más o menos largo de gestación.

Propiamente se puede decir que el nacimiento de un libro se produce en el momento que el impresor se lo entrega al distribuidor, siendo el segundo paso su presentación en público, bien en ferias o en actos específicos para este fin, pudiéndose decir que esto sería “la puesta de largo” de ese libro.

Y este es el caso del nacimiento de un libro editado por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila, compuesto por los trabajos ganadores, del Concurso Literario “Cuentos infantiles sobre el Camino de Santiago”, convocado anualmente por dicha Asociación, desde el 2017 al 2021; libro que se presentó en público dentro de las actividades previstas dentro de la VII Semana Jacobea que anualmente programa nuestra Asociación Jacobea.

Al acto de presentación asistieron como invitados el responsable del Área de Cultura de la Diputación de Ávila, don Eduardo Duque Pindado, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Ávila, don Ángel Sánchez Jiménez, así como el presidente de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, Jorge Martínez Cava, que dirigió unas palabras para felicitar a nuestra asociación por esta publicación, animando a seguir tomando iniciativas tan novedosas como ésta, que sin duda, contribuyen a una apertura del Camino de Santiago a ámbitos, hasta ahora poco frecuentados.

Hablándose seguidamente del proceso de elaboración del libro que nos ocupa; proceso iniciado con una serie de preguntas, tales como ¿qué tema va a tratar?; ¿cuál será el título?; ¿a quién irá dirigido?; ¿como tiene que ser editado? ¿y como se va a distribuir?



Respuestas que, por la naturaleza del libro, vienen dadas por sí solas, respuestas que vamos a sintetizar.

Desde la primera edición del Concurso Literario “Cuentos infantiles sobre el Camino de Santiago”, organizado por nuestra asociación dentro de las actividades culturales programadas anualmente; desde esa primera edición se planteó la posibilidad de reunir, al menos, los trabajos ganadores en un libro dirigido a un público que, por su contenido debía llevar el título del Concurso Literario: “Cuentos infantiles sobre el Camino de Santiago”. En cuanto al título, estaba claro cual debía de ser – lógicamente el mismo que el del Concurso –



Así como quienes tenían que ser los destinatarios, un público primordialmente infantil.

En cuanto a la otras preguntas, también estaba más o menos claras las respuestas que habían de darse.

El libro debía editarse teniendo en cuenta el público infantil, receptor final del producto, por lo que unos dibujos debían acompañar al texto del cuento correspondiente, por lo que tenía que ser un libro ilustrado; y para ello hemos contado con la colaboración de la novelista cántabra M^a Jesús Echániz Iturriaga, ganadora del segundo premio del último Concurso Literario convocado, con el cuento titulado “El sueño de Illex”, que como el resto de los publicados en el libro, ha acompañado de una ilustración acorde con cada cuento editado. También M^a Jesús Echániz, es la autora de la portada del libro, portada reproducida en la primera página de este número de la Revista Stellae.

Y en cuanto a la distribución se tuvo claro, desde el primer momento, que la distribución tenía que correr a cargo de la asociación, que se encargaría de hacerle llegar a personas y a todas las asociaciones del Camino, así como a los Ayuntamientos de la provincia de Ávila por los que transcurre este Camino a Santiago de Levante- Sureste, como a las bibliotecas públicas y organismos subvencionadores, que gracias a ellos ha sido, en gran medida, posible la edición del libro en cuestión.

Faltaba un detalle, un último e importante detalle, la presentación en público, la puesta de largo de este recién nacido.

En el acto y presentación se procedió a la lectura de algunos cuentos, bien por los autores presentes, como Clara I. Martín, Fernando Salcedo, Noemí Valiente y Luis David San Juan de Segovia, o por voluntarios como Juan Carlos del Pozo, sobradamente conocido en Ávila por sus actividades

cinematográficas, y colaborador nuestro en las actividades de las Semanas Jacobeas. Juan Carlos no leyó el cuento sin más, lo interpretó con giros de voz con arreglo a la secuencia y personajes del cuento, siendo su intervención muy celebrada por el público que nos acompañó en esta presentación, y que se puede decir que llenó la Sala del Episcopio donde se



desarrolló el acto.

La intervención de Juan Carlos dio pie a un debate interno sobre como hacer llegar a ese público infantil los tan cacareados valores que transmite el Camino; la lectura de Juan Carlos puso sobre la mesa la conveniencia de que un cuento, como genero literario, tiene que ser escrito para ser leído, pero también para ser contado; no en vano ya es un clásico entre los niños la petición “Cuéntame un cuento”, o la proliferación en actividades infantiles de los ya clásicos “Cuentacuentos”

Si es cierto que un libro de cuentos infantiles sobre el Camino de Santiago puede ser un buen vehículo para transmitir a ese público infantil los valores que inculca el Camino; no es menos cierto que esos niños ya conocen y hacen suyos esos valores; el niño sabe con quién puede compartir su bocadillo en el recreo; quien le puede ayudar a realizar las tareas y deberes; con quién puede contar para formar parte del equipo de fútbol.

En definitiva, el Camino de Santiago ha abierto una nueva ventana para su mejor conocimiento y, sobre todo, lo que representa, gracias a esta iniciativa de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila.

Pepe Gómez



El cactus gigante, peregrino de la Vía de la Plata, en Sevilla

Ramón Morales Valverde

En el 30 aniversario de la Expo'92, sigue viviendo ante el pabellón de México un cactus de grandes dimensiones. Dada su avanzada edad y las peripecias de su viaje hasta Sevilla desde su Méjico natal, merece que se le dedique este pequeño homenaje y se le de el nombre de cactus peregrino.

A finales del mes de marzo de 1992 llegó al recinto de la feria sobre un tráiler una extraña jaula que pesaba más de 20 toneladas con un gigante en su interior de 14 m de longitud, formado por 13 brazos, un tronco y 2 m más de raíces. Había llegado al aeropuerto de Sevilla en un avión ruso desde Méjico. Su edad estimada eran 1500 años, más viejo que la catedral. Ya vivía en tiempos del rey visigodo San Hermenegildo y coetáneo San Isidoro de Sevilla (570-636), autor de las Etimologías. En 1492 ya tenía en torno a 1000 años.

Este cactus es de los de mayor talla y vive en el desierto de Baja California, en el Valle de los Gigantes, junto a San Felipe y no lejos de Mexicali, en la frontera con California en EEUU. Se estima que en la zona se encuentran más de 4000 cactus gigantes. Su nombre científico es *Pachycereus springlei* y en México se denomina sahuaro o cardón. *Pachycereus* alude a vela de cera muy ancha (pachy), en este caso gigante. Especie endémica de Baja California y Sonora, en donde estas plantas habitan sobre sustratos muy pobres en materia orgánica. Sus raíces son capaces de fijar nitrógeno gracias a las bacterias que albergan. Llegan a medir hasta 20 m y el tronco alcanza 1 m de diámetro. Su madera fue utilizada por la población nativa para construcción. Sus tallos columnares se dividen en forma de candelabro. Sus espinas pueden llegar a medir 30 cm y servían para tejer lana. Las ramas jóvenes son carnosas y contienen alcaloides, compuestos químicos tóxicos que les defienden de animales que apetecen su carne jugosa en el desierto. Sus flores de color blanco amarillento son muy numerosas y huelen a sandía. Sus frutos globosos miden unos 6 cm. Las semillas son de color negro y se comen tostadas. Se estima que un ejemplar puede producir unas 80.000 semillas; alguna llegará a prosperar y producir nuevos cardones.

La idea de que este ejemplar de cactus representara su país en Sevilla'92 fue de Juan Siles Aguilera, encargado de la decoración exterior del pabellón de Méjico. Su proyecto fue aprobado y en diciembre de 1991 comenzaron los trabajos para trasplantar el cactus milenario de América a España. Elegido el ejemplar, se hizo una gran excavación a su alrededor para no dañar sus raíces, estas de suma importancia en todos los vegetales. Se envolvió el cactus con una jaula metálica de hierro hecha a la medida, de unas 4 toneladas. Por fin tres grúas lograron extraer cuidadosamente el cardón y cargarlo en un tráiler especial. El 18 de marzo de 1992 comenzaba el gigante su largo viaje. El trabajo técnico fue realizado por Alfredo Silvestre Anaya y su equipo. Todo fue un acontecimiento en la región, y a la despedida acudieron miles de personas, que cantaron la famosa canción de Las Golondrinas. Además sirvió para concienciar a los habitantes de la zona del valor natural del Valle de los Gigantes, que fue declarado Santuario de los Sahuaros.

Muchas plantas han cruzado mares y llegado a nuevos lugares, como frutos, semillas o ejemplares crecidos, y sobre todo plantas cultivadas por propio interés humano. Pero sin duda este traslado tan distante de un ejemplar de semejantes dimensiones se trata de un caso único en la historia de la humanidad.

El plan de viaje inicial era en barco desde el puerto de Veracruz hasta Sevilla, pero una buena oportunidad hizo que el cactus volara en un avión ruso desde Hermosillo en México. El 23 de marzo aterrizaba en el aeropuerto de Sevilla con la enorme jaula en su bodega. Fue trasladado al recinto de la Expo'92 con no pocos trabajos y plantado en el lugar en que hoy vive. Después de 30 años está muy bien adaptado a su nuevo medio urbano. Aunque para sus 1500 años de edad esos pocos años transcurridos no suponen casi nada.

Un incidente digno de contar es lo que le ocurrió a Alfredo Silvestre Anaya, encargado técnico, que trabajaba dentro del avión. Sin avisarle, se cerró la bodega y el avión despegó, con lo cual llegó a Sevilla con lo puesto y sin documentación en regla. Los funcionarios sevillanos, viendo las circunstancias especiales, arreglaron el asunto. Fue un visitante invitado durante unos días. A su vuelta a San Diego en EEUU tuvo que pagar una multa.

Cuando visité la Expo'92 quedé impresionado por la magnificencia de este cactus. Enrique Estrada Barrera publicó en julio de 1992 el libro: "Un cactus milenario. Embajador de México en España", en donde cuenta todos los percances del viaje del cactus.

Este monumento vegetal vivo que llegó a Sevilla, en la Vía de la Plata, merece ser tenido en cuenta como un peregrino excepcional. Además, como ya indicó Emilio Casinello, comisario de la exposición, ha de seguir siendo "un ejemplo de la gran amistad entre Méjico y España" pese a las controvertidas opiniones de algunos políticos de turno.



Foto de 1992 que aparece en el libro citado.

CAMINO DEL NORTE- SAN MIGUEL DE MERUELO - COMILLAS



Fue antes de la pandemia cuando comenzamos el Camino del Norte, una de esas rutas del Camino de Santiago que transcurre por el Norte de España, es una de las rutas más antiguas y por tanto de las más populares entre los peregrinos y también por su belleza.

El camino empieza en el punto de Irún, en la frontera con Francia y atraviesa las provincias de Guipúzcoa, Vizcaya, Cantabria y Asturias hasta llegar a Galicia y a Santiago de Compostela.

A lo largo de todo el Camino del Norte la vista es muy variada y ofrece unos paisajes muy especiales. La vista, de los Picos de Europa, pasando por ciudades como S. Sebastián, Bilbao, Santander, etc. Pudiendo visitar algunos de los monasterios más importantes de España, como el de Sto. Toribio de Liébana, así como paisajes espectaculares.

Entre los días del 14 al 16 de octubre de 2022, un grupo de 62 personas iniciamos el Camino del Norte entre San Miguel de Meruelo y Comillas. En esta marcha destacamos que se ha incorporado Fernando Martín Bragado, nuestro compañero peregrino, que tan buena organización siempre realiza, que siempre motiva a todos los compañeros, haciendo que las etapas sean muy especiales pues transmite su amor al Camino de Santiago y nos hace vivir las etapas de otra manera y nos tenía muchas sorpresas preparadas.

En la Etapa entre San Miguel de Meruelo y Santander hay que destacar que es una etapa muy bonita, por espacios de verdes bosques, ríos y mar, pasando por un puente medieval cuyo nombre es Salorga, antiguamente hubo un hospital de peregrinos, la iglesia románica de Sta. María de Barejo, el Albergue del Padre Ernesto (La cabaña del abuelo Peuto) siguiendo hacia Güemes llegamos a la zona conocida por el Quexigal, paisaje de prados y granjas, pasando junto a la ermita de S. Julián, siguiendo camino llegamos a Galizano con su correspondiente playa a los

pies, pasando por la playa de Arenilla, siguiendo un poco más nos encontramos sobre la bonita playa de Langre, con su espectacular mirador, en el cual se podía descansar casi tumbado en unos bancos y ver el mar desde lo alto. Siguiendo nos encontramos con un sendero entre prados paralelo a los acantilados tras pasar frente a la isa de Sta. María, se pude bajar a las playas de Los Tranquilos y de Loredo, por cierto, en estas playas estaban llenas de sufistas y también en la de los Tranquilos había personas nudistas. Llegamos a la playa de Loredo y desde esta segunda se pasa a una tercera: la de Somo, que al estar las tres unidas son impresionantes, llegando ya al final de la etapa el andar por la playa, con la marea baja se hace un poco cuesta-arriba. Hizo un día espléndido con un sol radiante y hubo algunos compañeros/as que se atrevieron a darse un chapuzón. Después de comer, desde el embarcadero de Somo, cruzamos la bahía en el barco Pedroñeras, línea regular que navega hasta Santander. De esta manera terminó nuestra primera etapa, ya cansados, con ganas de ducha y relajarnos un poco, puesto que habíamos salido desde Ávila a las 5'30 de la mañana y nos habíamos puesto en camino al llegar a San Miguel de Meruelo.

El 15 de octubre realizamos la etapa de Oruña hasta Santillana de Mar. Amanece un día espléndido para caminar, estas etapas son muy bonitas. En esta etapa vamos por el interior, bajo la sombra de los robles y algún trecho entre prados, llegando a las localidades de Mar, Requejada, Torrelavega, donde vemos a lo lejos las chimeneas e instalaciones de la fábrica química Solvay y enseguida llegamos a una rotonda presidida por la escultura de un bisonte (en homenaje a las pinturas de las cercanas cuevas de Altamira). En esta rotonda obligatoriamente tenemos que parar para hacernos una foto con esta escultura, que será la que enviemos a Fernando Martín Bragado en un concurso que nos ha preparado para que no perdamos detalle de nuestra marcha por este camino. Y así paso a paso, llegamos a

Santillana de Mar, destacan sus famosas Cuevas de Altamira y también porque es la ciudad de las tres mentiras: “Ni es llana, ni es santa, ni tiene mar”. Pero es un museo vivo de una villa medieval, con sus calles empedradas, desarrolladas en torno a la Colegiata de Sta. Juliana, con parador “Gil Blas”. Al terminar la comida, nos espera el autobús para llevarnos de nuevo a Santander, pues tenemos un recorrido por toda la bahía de Santander en barco, que nos hará una visita desde el mar, viendo los monumentos más destacados como: Centro Botín, Jardines de Pereda, Catedral, Astillero, Palacio de Festivales, Museo Marítimo, Palacio de la Magdalena, Playas de El Sardinero, con el Palacio Real y el flamante Casino. Y lo que más destacamos de este paseo, fue la puesta de sol espectacular que vimos. Por la noche, nos espera la cena de hermandad obligatoria, en que después de ésta, Fernando nos tiene preparados quienes son los concursantes de las fotos que han ganado el concurso de fotografía, con el bisonte de la Cueva de Altamira y una parodia de “El Cochero”, donde nos saca a varias personas, para hacer de rey, reina, cochero, caballos y hasta las farolas que alumbran el carruaje, y nos hace reír hasta la saciedad. Una noche divertida, amena y fraternal, con regalos para casi todos los presentes, que han concursado en la parodia y los concursantes de la fotografía.

Amanece el día 16 y temprano salimos para hacer la última etapa programada desde Santillana de Mar a Comillas. Esta etapa podemos hacerla por interior o al lado de la playa desde Cóbreces. Si escoges ese itinerario iremos por la costa, acompañados por el mar en todo momento, atravesando pueblos pintorescos con hermosas playas de arena y calas rocosas, que se unen a la belleza natural el paisaje y el contraste entre modernidad y tradición. Comillas merece un punto de atención, con excelentes villas modernistas del siglo XIX, famosa por la Universidad Pontificia, El Capricho de Gaudí, el Palacio de Sobrellano y sus playas.

Pronto tenemos que regresar a coger el autobús y partir de vuelta a Ávila. Han sido tres días para disfrutar del Camino, de las playas, de la ciudad de Santander, de montes y valles y sobre todo de una buena armonía entre todos los que componemos la asociación, donde no han faltado las risas, los chascarrillos y la armonía entre todos. A Fernando Bragado se le da muy bien sensibilizarnos a todos de lo que es el Camino de Santiago, lo lleva en la sangre y nos lo transmite con mucha fuerza y energía.

Las próximas marchas.... llegaremos a Asturias.

Charo Jiménez y Manoli Garrido

VII Semana Jacobea en Ávila

Como viene siendo habitual en el mes de octubre, nuestra asociación celebra lo que llamamos Semana jacobea, programando una serie de actividades que queremos se mantengan en el tiempo; actividades como exposiciones, conferencias y proyecciones cinematográficas, todo, por supuesto, dentro del ámbito jacobeo, a. al menos, lo más aproximado posible.



Así, en este año 2023 hemos llegado a la séptima edición de estas Semanas Jacobeas, séptima edición en la que se ha celebrado una exposición fotográfica, un ciclo de dos conferencias y el ya clásico Cine-forum; a las que se ha añadido como novedad, la presentación de un libro editado por nuestra asociación.

de la exposición se puede leer una crónica más amplia en las páginas centrales y finales de esta revista.

En cuanto al ciclo de conferencias, en primer lugar se contó con el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, don José Manuel García Iglesias que, bajo el título “Santiago el Mayor y la catedral de Ávila” disertó sobre la iconografía del Apóstol Santiago en el templo avulense, conferencia que causó cierta sorpresa al conocer la extensa iconografía del Apóstol en nuestra catedral, lo que supuso un compromiso de que, en la próxima visita a la catedral, intentemos localizar esas imágenes de Santiago de la que nos habló y mostró gráficamente el profesor García Iglesias.

El Cine-forum se celebró, como en ocasiones anteriores, en la Sala de proyecciones de la Biblioteca Pública, proyectando en esta ocasión la película seleccionada por Juan Carlos del Pozo, quien también hizo la presentación, en este caso de la película “Americano 2005” del director estadounidense Kevin Nolan, película que, aunque toca tangencialmente el tema del Camino, se pudieron sacar algunas valiosas conclusiones.

Otra actividad que no suele faltar en estas Semanas Jacobeas es la Jornada de Puertas Abiertas del albergue de peregrinos “Las Tenerías”, actividad que nuestra asociación tiene un especial interés para que el público en general conozca como se acoge en Ávila a los peregrinos que pasan realizando el Camino de Levante-Sureste.

Y con estas actividades cerramos esta séptima Semana Jacobea en Ávila, con la intención de que esta iniciativa se prolongue en el tiempo.

Redacción

Tanto de la presentación del libro como de la inauguración

Inauguración Exposición Camino de Santiago Un Camino de Estrellas a la Eternidad

Como viene siendo habitual dentro de las actividades programadas por nuestra asociación, dentro de la Semana Jacobea, se encuentra poder contar con una exposición en sus más variados formatos, siempre con temática Jacobea.



En esta Séptima Semana hemos contado con la exposición fotográfica “Santiago de Compostela: un Camino de Estrellas a la eternidad”, exposición que, en esta ocasión, estuvo acompañada del libro con el mismo título, a modo de catálogo, obras ambas del santiagués José Luis Pardo Caeiro que estuvo presente en la inauguración en la Sala del Episcopio cedida, como el resto de las salas para la realización de otros eventos programados en esta VII Semana Jacobea, por el Excmo. Ayuntamiento de Ávila

Al acto de inauguración asistieron, amén de varios miembros de Asociación junto a la Corporación Municipal representada por el Concejal de Cultura, Ángel Sánchez Jiménez, que realizaron un recorrido por la exposición de la mano del autor con sus respectivas explicaciones de la diversas fotografías que conformaban la Exposición, fotografías que mostraban rincones nocturnos de la ciudad del Apóstol, fotografías que estaban acompañadas de una breve leyenda extraída del texto del libro que hacía referencia a la respectiva instantánea, leyenda que no era una simple descripción de la fotografía en cuestión, si no un pensamiento extraído del texto que sirve de vehículo en la trama del libro.

Trama que el autor explicó a los que le acompañaron en el recorrido por la exposición, consistente en un viaje, que no una peregrinación, a través del tiempo, desde una lejana tierra hasta los confines de Compostela.

José Luis Pardo Caeiro (Santiago de Compostela 1955) fotógrafo, escritor y editor, reside actualmente

en La Coruña, donde compagina las actividades descritas con su trabajo como asesor de empresas. Es miembro de la Asociación de Estudios Históricos de Galicia, de la Asociación de Artistas de La Coruña y de la Asociación Española de Escritores y Artistas, AEAE.

Como fotógrafo artístico ha realizado diversas **exposiciones**, tanto individuales como colectivas, en España y el Extranjero. Santiago de Compostela, La Coruña, Madrid, Granada, Cuenca (Ecuador), Kaunas (Lituania), Dallas (EE.UU) Paris o Roma, han sido algunos lugares en donde ha expuesto recientemente.

Ha publicado hasta la fecha los **siguientes libros**: *La Coruña, su alma oculta*; *Betanzos Eco de Siglos*; *Priego de Córdoba – Puente deume, la leyenda, el embrujo, la nobleza*; *Santiago de Compostela, un camino de estrellas a la eternidad*; *La noche mágica*; *Susurros*; *Madrid – Camino Interior en la madrugada, y, Pintor de Sueños*.

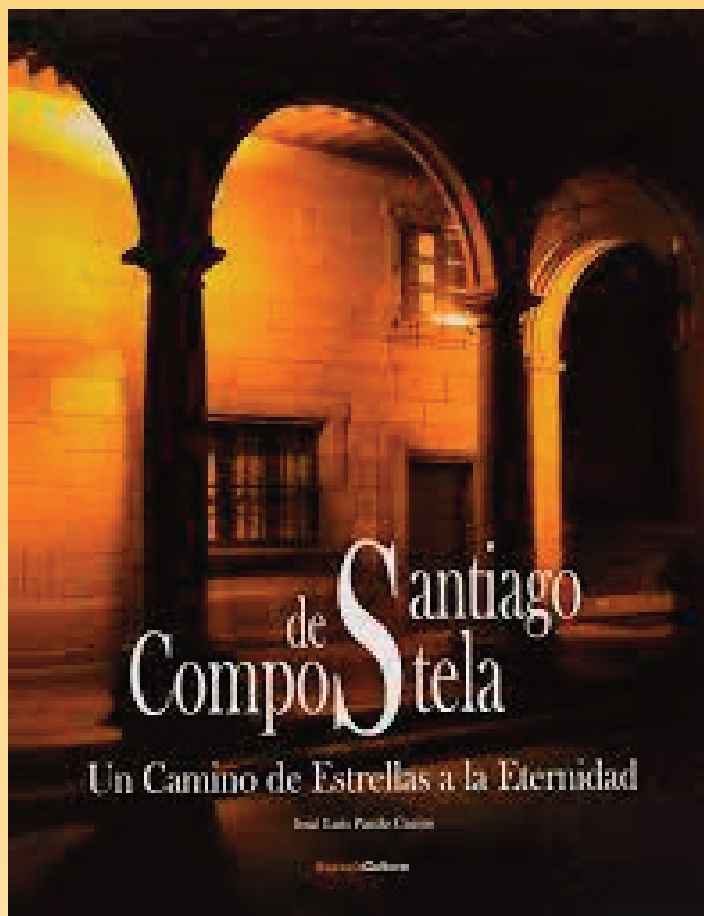
Ciñéndonos a la exposición fotográfica propiamente dicha, lo primero que hay que decir que fue del agrado de las personas que acudieron al acto; fotografías que reflejan esquinas y rincones de la noche compostelana que en un paseo nocturno atrae y subyugan al artista que se esmera en seleccionar los encuadres que más le puedan llevar a conseguir la instantánea que refleje lo que quiere expresar dentro del contexto de la historia que cuenta su obra; fotografías que están reproducidas, con gran calidad, en el libro en cuestión.

Y para hablar del libro que lleva el mismo título: *Santiago de Compostela, un camino de estrellas a la eternidad*; para hablar de este libro hago más las palabras dichas en el acto de presentación de este mismo libro en la Casa de Galicia en Madrid en abril del 2013.

Se trata de un libro bello, raro y exquisito, bien editado, aparentemente sencillo y de gran dimensión espiritual, dirigido más al corazón que al intelecto, pero construido sobre una base de erudición bien asentada, que conjuga texto y fotografías”

José Luis Pardo fotografías y qué es lo contó el porqué de esas que esperaba de ellas;

Inauguración Exposición Camino de Santiago Un Camino de Estrellas a la Eternidad



Finalizó esta improvisada charla con un pequeño coloquio entre el autor y los asistentes, en el que se comentó que la noche abulense también tiene su magia y encanto; y que las milenarias piedras de la ciudad también hablan, sobre todo en las noches otoñales y, por supuesto, invernales; piedras que, al igual que Santiago, salvando las distancias, naturalmente, conforman rincones y recovecos dignos de ser plasmados por el ojo de un artista que, como el caso de José Luis en Compostela, sea capaz de inmortalizar el lugar en un momento concreto: la noche abulense.

dijo fascinarle la noche con todo lo que representa; la noche convierte en magia lo que no se aprecia a luz del día; durante la noche la piedras, y más concretamente las de los edificios de Santiago de Compostela, hablan para quien quiera escucharlas, para los que se sumerjan en el encanto y la magia de la noche; y lo que el artista ve y oye lo transmite por medio de fotografías que quiere mostrar tal y como en su momento le motivaron; fotografías sin manipular, fotografías cuyo resultado es aceptado por el autor para la consecución de sus fines.

A su vez, José Luis Pardo explicó la trama, si se puede llamar así, del libro; la historia de Marco, un niño romano que muere y su alma viaja desde su ciudad, en Alemania, hasta Santiago de Compostela a través de ocho siglos de historia. Un viaje que algunos han valorado como un viaje que realiza el autor hacia las raíces de Hispania, por lo que estas fotografías de Compostela consiguen romper el tiempo.

De estos comentarios salió la idea de proponer al artista la confección de un libro similar al que se estaba presentando con los rincones abulenses como protagonistas dentro de una historia que ya se verá en su momento; idea que a José Luis Pardo le pareció interesante, sin descartar que en futuro se pueda llevar a cabo esta iniciativa.

Esta exposición sería llevada a Arévalo dentro de su periplo itinerante, una vez finalizada en Ávila.

Igualmente, auspiciado por nuestra asociación, se ha planteado llevar la exposición a los municipios encuadrados en el Camino de Levante-Sureste, para lo cual se están manejando fechas disponibles para que esta exposición con su correspondiente libro llegue a puntos que están absolutamente implicados en la promoción de este Camino a Santiago.

Pepe Gómez