

Stellae



Asociación de Amigos
del Camino de Santiago en Ávila

BOLETÍN INFORMATIVO
DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL CAMINO
DE SANTIAGO EN ÁVILA
Núm. 48 - Año XX - Enero 2026



Consejo Editorial:

Junta Directiva de la Asociación

Sede Social:Pza. Santa Teresa, 1
05163 Gotarrendura (ÁVILA)C/Arévalo n, 1 - Local 12
Multitienda

05003 ÁVILA

Tfnos de contacto:

618 953077

Tlfono del Albergue de Ávila:

699 327792

Redactores:

Sonsoles Pérez de Castro

Manuel S.Becedas Muñoz

Juan José Gómez Úbeda

Clara Isabel Muñoz

Rosa Díaz

Raquel Martín

José Manuel García Iglesias

Maquetación y Diseño:

Soluciones Gráficas

Martín Calvo S.L

Depósito Legal: AV-115-06**SUMARIO**

Pag. 1. Portada. Foto superior: tarta de la celebración del 20 cumpleaños, foto centro: celebración 20 años, foto inferior: marcha-etapa San Bartolomé de Pinares-Ávila.

Pag. 2. Sumario y ficha de inscripción.

Pag. 3 Un Nuevo Camino del Peregrino, por Rosa Diaz.

Pag. 4 y 5. La Parroquia de Santiago en Ávila. Por José Manuel García Iglesias

Pag. 6 y 7. Camino Levante-sureste: Villena - Albacete. 10-15 octubre 2025

Pag. 8 y 9. Curiosidades: Santo dos croques, por Pepe Gómez

Pag. 9. Estadísticas

Pag. 10. X Semana Jacobea en Ávila, por Raquel Martín

Pag. 11. ¡20 años no es nada, y hemos hecho tanto! por Sonsoles Pérez de Castro

Pag.12. Contraportada. 20 años caminando juntos.

HOJA DE INSCRIPCIÓN

D/Dª

con N.I.F.

con domicilio en la C/Pza./Avda.

.....

de la localidad de

Código Postal nº....., provincia de

solicita su inscripción en la ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL CAMINO DE SANTIAGO DE ÁVILA.

Teléfono

E-mail

.....,a de de 20.....

CÓDIGO IBAN · CUENTA CLIENTE

E	S										

Cuota Socio Anual 20€

caminodesantiagoenavila.blogspot.com

Desde esta publicación, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila queremos desear "BUEN CAMINO" a todos los peregrinos que se dirigen hasta Santiago de Compostela.

UN NUEVO CAMINO DEL PEREGRINO

Regresando al Camino de Santiago para servir, y encontrando un nuevo comienzo en el sendero hacia Finisterre...

En la tercera semana de agosto, dos amigas mías de los Estados Unidos y yo llegamos a la antigua y susurrante ciudad de Santiago de Compostela. Esta capital de la región noroeste de Galicia en España, envuelta en leyendas y mitos, se alza como el eco final para innumerables almas que han seguido el sendero estrellado del Camino de Santiago, el mismo camino de Santiago Apóstol.



De todas las ciudades santas del mundo — Jerusalén, Roma y esta tierra sagrada — Santiago se yergue única, arraigada en la historia de un apóstol perdido hace mucho tiempo. La leyenda cuenta que Santiago el Mayor trajo la luz del cristianismo a la península Iberica, solo para regresar a Jerusalén y encontrar un final de mártir. Sus fieles discípulos, con mano dolorida y reverente, colocaron su cuerpo en un barco y lo dejaron a la deriva, un viaje final que lo llevó de vuelta a las costas salvajes de Galicia. El tiempo, sin embargo, veló su lugar de descanso final.

Luego, en el siglo IX, el ojo de un ermitaño captó una estrella fugaz, una brújula celestial que señalaba a una tumba romana olvidada. Dentro de ella, los restos de Santiago fueron redescubiertos, y nació una pequeña capilla — la primera piedra en una ciudad de peregrinación. El Camino había sido revelado.

Mis amigas y yo no éramos ajenos a la llamada del Camino; ya habíamos andado por sus senderos cubiertos de polvo. Esta vez, sin embargo, no éramos peregrinas sino guías, devolviendo la gracia que habíamos recibido. Nos ofrecimos como voluntarias en la Oficina Internacional de Peregrinos, un lugar sagrado donde los agotados, los gozosos y los que buscan llegan cada día para reclamar su Compostela, el pergamino final de su viaje.

Allí, escuchamos las historias de mil viajes — las historias de lucha entre lágrimas, las ráfagas de risa, la indescriptible y profunda alegría de la finalización. Fue una semana de profundo enriquecimiento, una oportunidad para dar la bienvenida a otros con la misma amabilidad que una vez nos había sido ofrecida a nosotros.

Mientras yo los miraba a los ojos, sentí el familiar anhelo de caminar de nuevo, de regresar a un camino que había dejado atrás, o tal vez uno que nunca había encontrado de verdad.

Con nuestro servicio completo, nos dirigimos a un nuevo camino, el Camino a Finisterre, el único que comienza donde otros terminan. Caminamos hacia el mítico fin del mundo, llevando a nuestras espaldas las pocas posesiones que necesitábamos, nuestras almas ligeras con la promesa de un nuevo comienzo. Este viaje no fue menos significativo que el primero; cada paso fue una inmersión en el misterio de un alma que esperaba despertar.

En esta tierra de niebla y colinas verdes, descubrimos una España diferente — no de paella ardiente y flamenco, sino de espíritu celta, de gaitas que conmueven el alma, y el sabor del mar en cada bocado de mariscos. Cada día, nuestros objetivos eran simples: una comida caliente, un lugar para descansar nuestros pies cansados y el coraje para encontrar la próxima verdad en el camino por delante.



La leyenda dice que el Camino está marcado por las mismas estrellas de la Vía Láctea, un río celestial que termina en Finisterre, la antigua "Tierra del Fin." Después de cuatro días, llegamos a esa orilla sagrada, una península en la traicionera Costa de la Muerte.

Mientras contemplaba el incesante océano, una ola de tristeza me invadió. El Camino había terminado. Y, sin embargo, cada viaje deja una lentitud de vida, un profundo aprecio por la tranquila fuerza del cuerpo.

Mientras el sol se hundía en el mar, me encontré haciendo la misma pregunta que me había hecho en mi primer Camino: "¿El viaje ha terminado o apenas está comenzando?"

No tengo la respuesta, solo una paz profunda de que lo que venga después será la verdad que necesito.

Rosa Díaz



LA PARROQUIA DE SANTIAGO DE ÁVILA

El nombre de Santiago se corresponde con el de una de las parroquias con las que cuenta la ciudad de Ávila desde los tiempos de la repoblación; se sabe que , además de fomentar la venida de cristianos, se propicia, en ese momento, la de *"...Moros en la colación de Santiago, Judíos en las de Santo Domingo y Santa Escolástica..."*. Y así, quienes gobernaban en Ávila *"hicieron gracia de solares para construir viviendas en el arrabal o burgo de Santiago, que estaba muy poblado de Moros..."*.

La distribución de la muy numerosa población islámica, en aquellos tiempos primeros, se asentaba *"en el sector norte de la parte baja del interior de las murallas..., también en los arrabales del sur de la ciudad, en las casas de la solana situadas alrededor de la parroquia de Santiago, contaba con sendas mezquitas (llamadas por los textos "almagides") en ambas zonas urbanas"*.

Se ha puesto en valor la gran similitud de advocaciones coincidentes entre las ciudad de León y Ávila a la hora de nominar a los templos que se distribuyen en los diferentes barrios. En León hacia el 1100 había iglesias dedicadas, también, a San Salvador, San Juan, San Vicente, San Andrés, San Miguel, San Pelayo, Santa María, San Millán, San Pedro, Santa Leocadia....

Otra cuestión a resaltar, en el orden de la distribución parroquial primera: *"las iglesias abulenses más antiguas. tienen su emplazamiento fuera del contorno murado... extramuros: San Pedro, San Vicente, Santiago, San Nicolás y San Pelayo, San Bartolomé o Santa María de la Cabeza, San Andrés, Nuestra Señora de La Antigua y Santa Lucía (después llamada San Sebastián y más tarde San Segundo)"*.

En la *"Consignación de Rentas ordenada a la Iglesia y Obispado de Avila"*, por 1250, se contienen diecinueve edificaciones y se consignan los testimonios debidos. Desde esta fuente se puede deducir la importancia de la población existente al rededor de las diferentes iglesias; en este sentido, *"la primera era la de San Pedro, a la que seguían San Vicente, y después Santiago, San Juan y San Nicolás"*.

La iglesia de Santiago mantiene en sus muros, reutilizados, sillares de su obra románica. También queda demostrada su gran antigüedad, y en su corroboración suministra la más fehaciente prueba el hecho de que en esta iglesia se dio sepultura a

personalidades vinculadas a la repoblación de este territorio y, también, a la lucha contra los musulmanes; se cita, en este sentido, a Nalvillos Blázquez, así como a Gómez Jimeno y Sancho Gimeno...; se parte, a la hora de aludir a estos personajes, de lo que se dice, básicamente, en la denominada *Crónica de la Población de Ávila, redactada por 1255*.

Lo más novedoso, en lo propiamente arquitectónico, en su configuración final, es su puerta, ya en estilo renaciente; se trata, en realidad, de un pórtico en el que su decoración enlaza, plenamente, con el mundo de la peregrinación ya que abundan, en ella, las conchas, los bordones, en aspa, y las calabazas. Hay, en este caso, una hornacina, sobre la puerta; teniendo en cuenta el ornato en que se ambienta es más que probable que estuviese, en su día, ocupado por una imagen de Santiago peregrino, en pie. También en una de las entradas del atrio hay una data que señala el tiempo en que se delimita ese cierre – 17814? – y, también aparecen, una vez más, las calabazas y las conchas incidiendo en esa misma idea de la peregrinación, algo que, quizás, tenga un dato más a tener en cuenta en el nombre de la calle que baja desde la puerta del Rastro hasta este templo. En ese mismo orden de cosas cabe citar – a relacionar, igualmente, con el mundo de la peregrinación- un escudo, en un edificio que se localiza, ya dentro de murallas, al pasar esa puerta del Rastro; ha sido descrito del siguiente modo: *"Escudo cuadrilongo redondeado por las puntas. Un bordón de peregrino puesto en palo, acompañado de dos veneras, puestas en jefe, a inquirir, ¿DIAZ?", al tiempo que se data en el siglo XV y se relacionó con el de "una lápida mortuaria en los jardines del antiguo Convento de San Francisco, cuyas armas coinciden exactamente con estas, y corresponden según la inscripción: Catalina Diaz muger de Diego Diaz"*.

En el retablo mayor de esta iglesia de Santiago se puede ver el programa iconográfico jacobeo más relevante de la ciudad de Ávila. La primera noticia que tenemos al respecto data del 2 de octubre de 1602; se refiere a la visita del Provisor quien dice que se haga el retablo según el modelo que tiene el cura párroco don Benito Sánchez de Guevara⁴. La obra se encargó a Juan Sánchez, como escultor y a Diego González, como ensamblador; los dos vecinos de Ávila. El retablo debía estar terminado poco antes de 1613.

En su estructuración, en la calle principal, sobre el sagrario, se dispone una representación, en escultura, de Santiago en su condición ecuestre. En el altorrelieve en cuestión aparece *"cabalgando al galope con atuendo de peregrino -sombrero, capa y esclavina con conchas-; la mano izquierda alzada blandiendo una espada –perdida- y la derecha en actitud de sujetar una bandera –perdida- que seguramente también tendría conchas en su campo. La capa ondea con el movimiento del caballo..."*. Ha sido relacionada esta obra con el escultor Joan de Arbites siendo, quizás, realizada por 1626, fecha en la que también llevó a cabo la imagen localizada sobre la puerta de entrada a este templo.



En lo que tiene que ver con el culto propiamente jacobeo el mensaje se completa con seis pinturas, ubicadas en las calles laterales, tres a cada lado. Los temas representados se corresponden, en tres ocasiones, con la vida de Santiago el Mayor: Resurrección del hijo de la viuda de Naín, Resurrección de la hija de Jairo -se muestra, en ambas escenas, al Apóstol, acompañando a Jesucristo- y Martirio de Santiago el Mayor. En otras tres pinturas, en tanto, se trata el ciclo relativo a la Traslato: Los discípulos Atanasio y Teodoro piden ayuda a la reina Lupa para enterrar el cuerpo del apóstol Santiago, Bautismo de la reina Lupa y la Traslación.

Curiosamente estas escenas no responden, en su disposición en el retablo a un orden lógico. Se disponen en el lado del Evangelio, en el tercer cuerpo, la resurrección del hijo de la viuda de Naín; en el segundo, el bautismo de la reina Lupa; y en el primero, la resurrección del hijo de la viuda de Naín. En tanto, en el lado de la Epístola, en el tercer cuerpo, los discípulos Atanasio y Teodoro piden ayuda a la reina Lupa para enterrar el cuerpo del apóstol Santiago; en el segundo, el martirio del

apóstol Santiago; en el primero, el traslado del cuerpo del apóstol Santiago en un carro de bueyes.

Cabe tener en cuenta que la traza inicial *"se entregó a Franco Fernández de León, notario, para que conforme a la dha traza se haga el dho retablo"*. Parece evidente que, de haber sido elegidas estas escenas en un primer momento, no se tuvo en cuenta lo previamente trazado; también puede suceder que lo previsto tan solo se refiriese, estrictamente, al trabajo de los ensambladores y escultores que lo llevaron a cabo.

Hay constancia documental de que la pintura, dorado y estofado fue pagada en el mes de mayo 1628 a los pintores Pablo Valisano Camino, Francisco Martín y Joan de Angulo y se han señalados paralelismos en el retablo mayor de la iglesia de Santiago Apóstol de Cebreros (Ávila), así como en el retablo de Santiago de la iglesia de Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga (Palencia), así como en otras pinturas del llamado Maestro de Astorga.

Se han atribuido las pinturas del primer cuerpo a Juan de Ángulo en tanto que las del segundo – como obra que se entiende que responde a una misma mano-, a un artista sin identificar; y el tercero, al pintor Pablo Camino. En tanto se considera que la obra de dorado y estofado se debe a Francisco Martín. De ser así la ilógica distribución de las pinturas, partiendo de un coherente relato iconográfico, cabría justificarlo por un reparto atendiendo a las tareas de las que se hace cargo cada pintor, prescindiendo de otras consideraciones.

Es en esta parroquia en donde fue *"fundada la noble cofradía del Apóstol Santiago por la insigne doña Urraca Briceño....y según una nómina o lista antigua de la parroquia, aparece que en el año de 1580 eran setenta y ocho los caballeros de Avila que la componían"*.

José Manuel García Iglesias



CAMINO LEVANTE-SURESTE: VILLENALBACETE. 10-15 OCTUBRE 2025

En esta nueva etapa de nuestro camino Levante-sureste seguimos haciendo piña. Comenzamos con ilusión nuestro paso desde Villena, al noroeste de Alicante, hasta Albacete con un paisaje ininterrumpido, apenas cambios orográficos en un recorrido lleno de vides, olivos, almendros, frutales como manzanos, perales, granados, caquis; y una gran producción hortícola. Poco a poco el paisaje se fue allanando y hemos descubierto en los altos múltiples castillos, fortificaciones que en un tiempo sirvieron como defensa y refugio en las guerras entre cristianos y musulmanes. Durante todo el camino nos hemos encontrado a personas muy amables, dispuestas a contarnos la historia de sus pueblos, de los que se sienten muy orgullosos.

En Caudete, un pueblo con mucho ambiente, la gente era muy amable y nos abría sus casas; edificios modernistas en pleno centro que siguen siendo hoy viviendas particulares, dignas de ser visitadas ya que son monumentos históricos contruidos en la "Edad de oro de Caudete". Tuvimos la suerte de cruzarnos con una señora que estuvo enseñándonos el pueblo y nos indicó que había unas ruinas arqueológicas de la época Neolítica en las que se encontraron restos de piezas de cerámica y pinturas rupestres. En la cueva de la Santa se descubrió la Dama de Caudete, representación de una sacerdotisa del periodo íbero que actualmente está expuesta en el museo arqueológico de Villena. El barrio de san Francisco tuvo como promotor a Francisco Albalat Navajas, conde de san Carlos, un aventurero que sobre todo fue benefactor de Caudete y que financió un proyecto de 66 viviendas unifamiliares adosadas (de las que se construyeron 45), un colegio de huérfanos, un mercado y una plaza

de toros. Este conjunto con mezcla de estilos bizantino, mudéjar y modernista se construyó entre 1901 y 1910 y las casas fueron probablemente uno de los primeros ejemplos de vivienda social de España. Con el tiempo, este pueblo fue cambiando sus antiguas ocupaciones laborales y hoy se ha convertido en un lugar con gran desarrollo industrial. Cuenta con fábricas de curtido de cueros, zapatos, licores, textiles, caucho, vidrio y transportes.



Pétrola, otro de nuestros destinos, es un pueblo que a pocos metros del núcleo poblacional tiene una laguna salada de poca profundidad, aproximadamente uno o dos metros, y cuya salinidad supera siete veces la del mar. Muchos vecinos trabajaban en la laguna en la extracción de minerales, sobre todo del magnesio, hasta que en 2005 fue declarada Reserva natural y tuvieron que emigrar en busca de otros trabajos, con lo cual la población de Pétrola disminuyó a un tercio. En épocas pasadas era visitada por un turismo que se bañaba en sus aguas supuestamente medicinales. La reserva natural de la Laguna de Pétrola cuenta con una rica fauna con predominio de aves migratorias y es uno de los dos únicos puntos de la península donde se han reproducido los flamencos.

Albacete, una gran desconocida por mucha gente, es una ciudad en la que merece la pena pararse y visitar. Fuimos gratamente

sorprendidos tanto por la ciudad como por la acogida que recibimos. Cuenta con gran cantidad de edificios modernistas muy bien conservados que en su día fueron palacios o casonas, el bellissimo pasaje de los Lodaes y la catedral entre otros lugares emblemáticos. Es una ciudad muy bien iluminada y con mucho ambiente en calles y terrazas. No puede dejarse de mencionar el Museo de la Cuchillería, con su ecléctica fachada construida en 1912 e inolvidable por sus azulejos verdes, ya que Albacete es sobradamente conocida por sus navajas y cuchillos y muchos comercios se dedican a su venta.

En el ayuntamiento asistimos a un acto en un gran auditorio con distintas asociaciones del Camino de Santiago de Albacete y otras localidades de la provincia en el que se hicieron reivindicaciones sobre la importancia del Camino Levante-Sureste, se sugirieron mejoras para impulsarlo y se intercambiaron regalos. Fue un acto muy emotivo, lleno de entusiasmo en que celebramos el buen acogimiento recibido y lo gratamente que nos había sorprendido la ciudad.

Hemos conocido lugares a los que quizás no habríamos viajado de no haber sido con nuestra asociación y hemos sido testigos no solo de la riqueza cultural y patrimonial de esta zona manchega sino de su riqueza humana. La gente nos ha acogido con amabilidad y nos ha transmitido con entusiasmo el valor de sus pueblos y costumbres.

Seguimos en el camino haciendo piña. La piña es mucho más que la unión de asociaciones del Camino; es un fruto lleno de semillas que cada uno guarda en su mochila y en su corazón. Dejemos que nuestras piñas se abran y suelten sus semillas en cada una de las etapas, de los recorridos, de los senderos, de los destinos. Con cada una de estas semillas vamos sembrando el entusiasmo y la alegría por compartir el Camino de Santiago, fuente de tantas experiencias en todas sus dimensiones. Que estas semillas germinen y sean fruto no sólo de unión entre asociaciones y sino también entre peregrinos haciendo el Camino.

Clara Isabel Muñoz



CURIOSIDADES: SANTO DOS CROQUES

Dentro de las curiosidades que se podría incluir dentro de los ritos jacobeos se encuentra el famoso y hoy día prohibido llevarlo a la práctica, cabezazo al llamado Santo dos Croques.

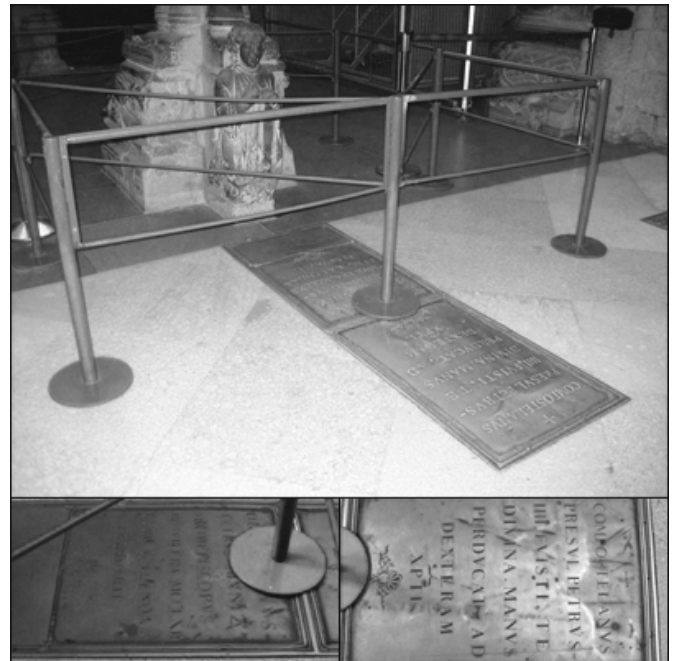


Y sobre este “Santo dos Croques” queremos dedicar este artículo, basado en el trabajo que el historiador y Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela Alfredo Vigo Trasancos publicó en la revista Quintana, revista anual del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, bajo el título *“Historia de una invención: realidad y ficción del supuesto autorretrato del Maestro Mateo en el Pórtico de la Gloria”*, artículo en el que omitiremos toda referencia bibliográfica por querer darle un carácter más divulgativo que académico.

Comenzaremos apuntando que la historiografía decimonónica difundió la opinión de que la figura arrodillada que se encuentra en la parte posterior del parteluz del Pórtico era una representación del Maestro Mateo, añadiendo además que en la cartela que llevaba en su mano izquierda aparecía escrita la palabra “ARCHITECTUS!”.

Sobre esta enigmática figura apenas se han realizado estudios, y los que se han realizado han sido en base a fantasiosas propuestas; por lo que se puede decir que todo lo dicho y popularmente aceptado nos lleva a una falsedad histórica.

Lo más antiguo sobre esta figura es una breve nota colocada al margen del ejemplar del Codex Calixtinus que se conserva en la catedral, que la identifica con una mujer de nombre “Compostela” que dice *“est in poste ad cput Petri moniz archiepiscopi”*, es decir, que estaba muy cerca del desaparecido sepulcro del arzobispo Pedro Muñiz – que consagró la catedral en 1211, concluida bajo la dirección del Maestro Mateo–; sepulcro que actualmente ha sido sustituido por una lápida de bronce mucho más moderna;



Algunos Historiadores del Arte y estudiosos de la catedral han querido ver en el periodista y pseudo historiador Antonio Neira Mosquera el artífice de la divulgación de que la figura arrodillada que mira al Altar Mayor es una representación precisamente del Maestro Mateo; argumentación que desarrolla en la novela *“Historia de una cabeza”*, en la que el controvertido novelista recrea literariamente la historia del Pórtico de la Gloria realizado por el entonces arquitecto Mateo.

Se cuenta en la novela que en la inauguración del pórtico a algunos de los presentes les llamó la atención que en el tímpano una cabeza descansaba sobre un pequeño cuerpo, cuyas manos sujetaban una columna; cabeza que era un vivo retrato del arquitecto Mateo, cuando en realidad se trataba de un ángel turiferario que portaba uno de los símbolos de la pasión de Cristo

Ante el reproche del entonces arzobispo don Pedro Suarez de Deza, el arquitecto decidió colocar dicha cabeza en otro lugar más discreto, por lo que discurrió situar una figura a espaldas del parteluz, mirando al altar; figura que, según el novelista, no sería una autorrepresentación, si no un símbolo; es decir, la representación de "un artista cualquiera y no la de Mateo" que contemplaría de rodillas desde el pórtico al apóstol Santiago en el tabernáculo, para así devolver el artista a Dios la chispa de luz celestial que había depositado en su cabeza; lo que justificaría que el fervor popular tomase la figura como un voto del religioso arquitecto Mateo; por lo que remata el imaginario novelista *"de siglo en siglo ha llegado hasta nosotros la tradición de que esta imagen representa el ingenio tributando respeto y admiración al poder divino"*, dando pie a la leyenda de que el contacto con la imagen transmitiría la sabiduría y el ingenio que se le había otorgado al arquitecto representado, lo que resultó que la efigie fuese conocida como "Santo de las cabezadas", o lo que es lo mismo "Santo dos Croques", también conocido como "Santa " o "Santiña da memoria"; siendo esto solo el principio, ya que era cuestión de tiempo

que fuesen apareciendo nuevas y ampliadas interpretaciones; tomándose sólo diez años después como una verdad histórica lo expuesto por Neira Mosquera en su novela; relato que no hay que considerarlo como un trabajo de investigación histórica convencional, si no de un relato histórico-novelesco que participa de todo tipo de fantasías, como que el arquitecto Mateo se había atrevido a autorrepresentarse en la figura arrodillada-

Hasta aquí una somera aproximación de esta enigmática figura que arrodillada mira hacia el Altar Mayor desde la parte posterior del parteluz del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.

Otra cuestión controvertida relativa este "Santo dos croques" es la desaparecida inscripción de la cartela que, según la tradición, portaba en su mano izquierda: "ARCHITECTUS"

Y a este vocablo en sus diversas acepciones a lo largo de la historia, dedicaremos un próximo artículo de esta revista Stellae.

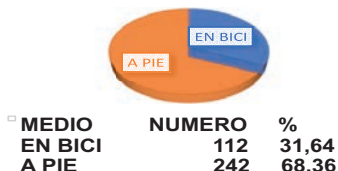
Pepe Gómez

ESTADÍSTICAS DEL ALBERGUE DE LAS TENERÍAS AÑO 2025

POR GENEROS



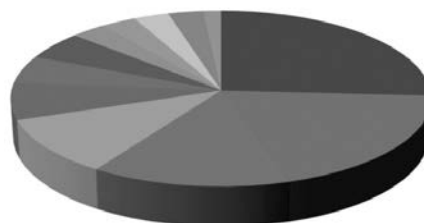
MEDIO



NACIONALES/EXTRANJEROS



NACIOLIDAD	NUMERO	%
FRANCESA	35	21,74
ITALIANA	26	16,15
ALEMANA	19	11,80
PAISES BAJOS	14	8,70
POLACA	9	5,59
HISPANOAMEICAN(	7	4,35
INGLESES	7	4,35
BELGA	4	2,48
CANADIENSES	4	2,48
CHECOS	4	2,48
RUSOS	4	2,48
HUNGARA	2	1,24
RESTO	26	16,15
TOTAL	161	100,00



FRANCESA
ITALIANA
ALEMANA
PAISES BAJOS
POLACA
HISPANOAMEICANOS
INGLESES
BELGA
CANADIENSES
CHECOS
RUSOS
HUNGARA

AUTRIACA	3	AUTRIACA	
COREANA	2	COREANA	
FIRLANDESA	1	FIRLANDESA	
VIETNAMITAS	1	VIETNAMITAS	
JAPONESA	1	JAPONESA	
SUECA	1	SUECA	
NEOZELANDESA	2	NEOZELANDESA	
SUIZA	2	SUIZA	
CHECA	4	CHECA	
ESLOVENOS	2	ESLOVENOS	
AUSTRALIANA	3	AUSTRALIANA	
ESTADOUNIDENSE	2	ESTADOUNIDENSE	
PORTUGUESA	1	PORTUGUESA	
BRASILEÑA	1	BRASILEÑA	
TOTAL	26		

PEREGRINO MAS LONGEVO
PEREGRINO MAS JOVEN

SARIG LEENDERT, NACIDO, EL 9/8/1941
OKV SUMPERK SUMPERK, NACIDO EL 21/09/2012



X SEMANA JACOBEOA EN ÁVILA

Esta Asociación Amigos del Camino de Santiago en Ávila, celebró desde el 25 al 31 de octubre su X SEMANA JACOBEOA EN ÁVILA. Ya son diez años los que hemos ido celebrando estas jornadas sobre el Camino de Santiago, para un mayor conocimiento de lo que es el Camino y de que por nuestra provincia y por supuesto nuestra capital pasa el camino de Santiago, dentro de la ruta que denominamos Camino de Santiago del Levante-Sureste, que viene desde el mediterráneo atravesando la península como una diagonal de Este a Oeste terminando en Santiago y para conocimiento de todo el mundo, que es una ruta relativamente nueva, que está bien señalizada y con albergues a cada fin de etapa, que pueden perfectamente salir desde sus casas y emprender el viaje, pues no se van a perder y además es un camino donde no hay masificación de personas, más bien lo contrario, se recorren pueblos rurales que miman a los peregrinos como si fueran su familia. por lo tanto, muy recomendable, un camino de introspección.

En esta X Semana en la cartelería colaboró como ya es habitual con un dibujo, D. Mariano De Sousa, pintor del camino.

Fueron diversas actividades culturales las que se programaron, así:

El 25 de octubre, sábado, tuvimos una marcha infantil desde la iglesia de Santiago hasta el albergue Las Tenerías, recorriendo el camino de Santiago siguiendo las flechas amarillas. dimos a cada niño su credencial correspondiente, que sellaron en la iglesia de Santiago, Ayuntamiento de Ávila, en el archivo militar y por último en el Albergue las Tenerías. al final de esta marcha, en el albergue, cada niño recibió un regalo. Fue admirable como lo disfrutaron, como se alegraban cada vez que encontraban las flechas amarillas o las conchas que señalizaban el camino.

El lunes 27 de octubre, tuvimos la conferencia "Obila cuando Prisciliano fue su obispo" por el arqueólogo Francisco Fabian, y a continuación estreno del documental "Prisciliano y la Gallaecia" presentado por su director Aser Álvarez, finalizando con una queimada e inauguramos a la vez la exposición de fotografías "Vive el camino", que estuvo toda la semana expuesta.

El 28 de octubre, nos ofreció una interesantísima conferencia, a cargo del periodista e historiador D. Antón Pombo, que con el título "Estamos asistiendo al fin de la peregrinación jacobea? doce síntomas del nuevo paradigma en el Camino de Santiago", de los motivos por los que el camino pudiera morir de éxito.

Al día siguiente, el periodista D. Manolo Fraga, nos dio una conferencia con el título "Santiago: vecinos y

peregrinos", en el que expuso la poca empatía que existe entre el vecino santiagoués y los peregrinos.

Llegamos al jueves con la tradicional jornada de puertas abiertas del albergue, así como con la presentación de dos novelas peregrinas "Finisterre, una luz más allá del camino" y "Tras las huellas de Tristán" del autor Carlos Javier Vega Briz.

Por último y para dar fin a esta intensa Semana Cultural tuvimos el viernes 30 de octubre, en el Auditorio de San Francisco, un concierto musical de gaiteros a cargo del grupo "Abeiros".

Un programa muy amplio, en el que nos interesa que cada vez se conozca más este Camino del Levante-Sureste que pasa por nuestra provincia de Ávila e invitar a cuantas personas quieran emprender el viaje a Santiago de Compostela.

Raquel Martín



¡20 AÑOS NO ES NADA, Y HEMOS HECHO TANTO!



La Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila celebramos nuestro 20 aniversario de la forma más fiel a nuestra esencia: caminando juntos. Dos décadas después de su creación, la Asociación volvió a demostrar que el Camino no es solo un recorrido físico, sino un espacio de encuentro, memoria y compromiso compartido.

El día marcado para la gran celebración fue el 14 de Diciembre. Este día participamos en la marcha un buen número de personas. Un grupo partió desde San Bartolomé de Pinares hasta Ávila, afrontando un camino sinuoso y con fuertes pendientes, exigente pero lleno de belleza. El otro grupo inició su marcha desde el Puerto del Boquerón, completando un recorrido igualmente cargado de simbolismo. En ambos itinerarios reinó el buen ambiente, la conversación cercana, la ayuda mutua y, cómo no, las fotografías para el recuerdo, que dejaron constancia de una jornada especial.

La celebración continuó alrededor de la mesa, uniéndose un buen número de personas que no habían podido ir a la marcha. La comida tuvo un carácter especialmente festivo, marcada por la cercanía de la Navidad y por el deseo de compartir todos juntos estos momentos. Como broche final, se presentó una preciosa tarta, decorada con los símbolos de la Asociación y del Camino de Santiago, que despertó la admiración de los presentes.

Al terminar la comida, se celebró el acto de "Haciendo Piña", el proyecto que la Asociación viene desarrollando desde el mes de enero de 2025, y que simboliza la unión entre peregrinos, asociaciones, e instituciones. En este acto participaron alcaldes y concejales de las poblaciones por las que habíamos pasado durante la marcha, quienes quisieron acompañar a nuestra Asociación en un día tan significativo. A todos ellos se les hizo entrega del diploma y la piña, emblema de unión y colaboración entre nuestra Asociación y los Ayuntamientos.

El acto se cerró con las palabras de Raquel, quien dirigió un emotivo discurso recordando todo lo que ha significado la Asociación a lo largo de estos 20 años de historia. En su intervención tuvo un recuerdo muy especial para las personas que dieron comienzo a todo esto, que trabajaron con gran ahínco para sacarlo adelante y pusieron la semilla de lo que hoy somos. Sus palabras incluyeron un recuerdo especial para todas las personas que han formado parte de ella, así como un homenaje sincero y sentido para los socios y socias que ya no están con nosotros, personas que aportaron trabajo, ilusión y compromiso, y que fueron fundamentales en la construcción y crecimiento de la Asociación. Su legado sigue presente en cada actividad, en cada tramo recorrido y en el espíritu que hoy continúa vivo.

Seguidamente se proyectaron los vídeos resumen de estos veinte años, una sucesión de imágenes que recogían marchas, actividades, encuentros y momentos compartidos, despertando recuerdos y emociones entre los asistentes. Cada imagen reforzó el sentimiento de pertenencia y la certeza de que el Camino también se recorre con la memoria y el corazón.

La música puso el toque final a la jornada, interpretando la ya conocida Canción de "Haciendo Piña", que todos coreamos, convirtiéndola en un canto colectivo de unión. A continuación, escuchamos por primera vez la canción "Veinte años caminando juntos", que entusiasmó a los presentes y que recoge en su letra y melodía el espíritu de estas dos décadas de camino compartido.

La celebración concluyó con un brindis, levantando las copas por todos los motivos que nos habían unido en este día tan especial, y con el deseo firme de seguir unidos, caminando juntos muchos años más y manteniendo viva la esencia peregrina que une a la Asociación desde su nacimiento.

Sonsoles Pérez de Castro

20 AÑOS CAMINANDO JUNTOS

"Veinte años caminando juntos"

Desde Ávila partimos con el alma encendida,
Veinte años de historia, veinte años de vida.
Por senderos de piedra, sudor y esperanza,
el camino nos une, la amistad no cansa.

Ochenta latidos en un mismo paso,
en el Obradoiro formamos abrazo.
Una flecha humana apuntando al cielo,
Testigo Santiago, guardián del anhelo.

¡Veinte años caminando juntos!
De la mano, pueblo a pueblo y rumbo al mar.
"Haciendo piña", sembramos futuro,
Asociaciones, ayuntamientos... ¡a caminar!
Porque el Camino no acaba al llegar,
siempre hay un paso más que dar.

En cada mojón dejamos huellas viejas,
y en cada jornada nacen las nuevas.
Amigos del Camino, familia elegida,
el alma peregrina nos da la vida.

Que no se pierda el rumbo ni el sendero,
Ni el canto del viento sobre el otero.
Hoy brindamos por todo lo andado,
Por lo que viene... ¡y lo soñado!

¡Veinte años caminando juntos!
De la mano, pueblo a pueblo y rumbo al mar.
"Haciendo piña", seguimos unidos,
porque en el Camino... ¡nadie va atrás!
Ochenta corazones, un solo compas,
Ávila y Santiago... ¡hermandad sin final!

Asociación de Amigos del Camino de Ávila,
Veinte años de historia, esfuerzo y vida.
Seguimos "haciendo piña", con ilusión,
porque el Camino... ¡se lleva en el corazón!

Fernando Martín Bragado



TURISMO
DE
GALICIA

